

## *Biografia di Mauro Corradini*

nato a SUZZARA (Mantova) nel 1939;

*docente di Storia dell'arte* presso la *Laba* (Accademia di Belle Arti) di Brescia, dal 2000;

*giornalista pubblicista*, iscritto all'Albo dei Giornalisti Lombardi dal 1983.

Collabora con quotidiani e riviste d'arte. Tra le collaborazioni a riviste, da segnalare quella con *Nac* (Edizioni Dedalo, Bari, primi anni Settanta), con *Artepiù* (Seledizioni, Bologna, primi anni Settanta), con *Terzoochio* (Edizioni Bora, Bologna, fino a pochi anni or sono); tra i quotidiani, collabora con *Bresciaoggi* (titolare della *rubrica d'arte*), quotidiano di Brescia, dal 1980; ha collaborato in passato con altri quotidiani; tiene da cinque stagioni (dal 2006) una rubrica televisiva dedicata all'arte, *Taccuino 45*, presso l'emittente locale *Brescia Punto Tv*.

Critico e storico d'arte, ha realizzato eventi espositivi con numerose Istituzioni pubbliche: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Palazzo Forti, Verona; Comune di Cremona; Ente Autonomo L'Arsenale di Iseo (BS), oggi Fondazione; Comune di Orzinuovi (BS); Fondazione "Biblioteca Morcelli- Pinacoteca Repossi" di Chiari (Bs); Comune di Chiari (BS); Comune di Calcio (BG); Provincia di Mantova, Assessorato alla Cultura; Comune di Sassoferrato (AN), Rassegna "Gambattista Salvi"; Comune di Soncino (CR); Comune di Verolanuova (BS); Provincia di Milano, Assessorato alla Cultura; Permanente delle Arti di Milano.

La maggior parte di queste collaborazioni ha dato luogo a cataloghi o a testi in catalogo, per numerose mostre, tra cui si segnalano: *Picasso in Italia*, Verona, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 1990 (catalogo Mazzotta); *Il realismo esistenziale*, Milano, Permanente delle Arti, 1991 (catalogo Mazzotta); *Da Cézanne all'arte astratta - Omaggio a Lionello Venturi*, Verona, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1992 (catalogo Mazzotta); *VII<sup>a</sup> Biennale d'arte sacra*, Teramo, Santuario di San Gabriele, 1996; *La nascita della modernità*, Verona, Galleria d'arte moderna e contemporanea, Palazzo Forti, 1996 (catalogo Palazzo Forti) e Kassel, Staatlichen Museen, 1996 (catalogo Staatlichen Museen); *Da Duchamp a Wajroł - Dadaismo e dadaismi*, Verona, Galleria d'arte moderna e contemporanea, Palazzo Forti, 1997 (catalogo Electa); *Giovanni Fattori*, Verona, Palazzo Forti, 1998 e Livorno, Museo Fattori, 1999 (catalogo Electa); *Minguzzi, sculture e disegni*, Vicenza, Basilica Palladiana, 1999 (catalogo edizioni Ghelfi); *2. Hrvatski Trijenale Crteza*, Zagabria, 1999 (catalogo Akademija Znanosti i umjetnosti, Zagabria); *Kandinsky, Chagall, Malevich e lo spiritualismo russo*, Verona, Palazzo Forti, 1999-2000 (catalogo Palazzo Forti-Electa); *Malevic e le sacre icone russe*, Verona, Galleria d'arte moderna e contemporanea, Palazzo Forti, 2000 (catalogo Electa); Sandro Leporini. Dal realismo esistenziale alla neometafisica, Milano, Spazio Oberdan, 2001 (catalogo Mazzotta); *Verona - La scultura del XX secolo*, Verona, Galleria d'arte moderna e contemporanea, Palazzo Forti, 2001-2002 (catalogo Electa); *Fontana - metafore barocche*, Galleria d'arte moderna e contemporanea, Palazzo Forti, 2002 (catalogo Marsilio); *La creazione ansiosa*, Galleria d'arte moderna e contemporanea, Palazzo Forti, 2003 (catalogo Marsilio); *Kandinsky e l'anima russa*, Verona, Palazzo Forti, 2004-2005 (catalogo Marsilio); *Giuseppe Gorni. Opere 1916-1975*, Quistello, Museo diffuso; 2006 (catalogo Publi Paolini); *Incisori marchigiani* (Sassoferrato, Istituto Internazionale di Studi Piceni, 2007); *Zancanaro in Romagna. La carta e la pietra*, Ravenna, Biblioteca Classense (catalogo Ibc – regione Emilia Romagna, 2007);

Tra gli studi e i saggi pubblicati, si segnalano: *Arte e Resistenza in Italia* (Reggio Emilia, 1986); *Goya - Opera grafica* (Trento, 1990), *Homo faber* (San Giovanni Valdarno, 1992); trilogia *La caccia nell'arte* (Firenze, Vallecchi, 1993, 1994); *Goya - Traum und Wirklichkeit* (Norimberga, 2003); *Arte in Camera* (Brescia, Camera di Commercio, Industria, Agricoltura, 2004); *Lo sguardo sul reale* (Quaderno della Laba, Brescia – Compagnia della Stampa, Roccafranca, 2006).

Tra i numerosi studi monografici su artisti contemporanei si segnalano: Mario Benedetti, 1996; Floriano Bodini, 1991; Carlo Bugada, 1996; Giuseppe Cappelli, 1989; Enrico Della Torre, 1992; Martino Dolci, 1996; Gianfranco Ferroni, 1990, 1991 e 1998; Marco Fidolini, 1976 e 1992; Franco Francese, 2001; Giuseppe Guerreschi, 1985 e 1998; Egidio Lazzarini, 1996; Trento Longaretti, 1995; Renzo Marzona, 2009, Enzo Morelli, 1996; Giuseppe Motti, 1998; Matteo Pedrali, 1996; Carlo Pescatori, 1990, 1991, 2003; Giovanni Repossi, 1989, 1992, 2003; Antonio Stagnoli, 1987; Valeriano Trubbiani, 1974; Vanni Viviani, 1989; Tono Zancanaro, 1987 (due saggi, il secondo dei quali, con altri, negli *Atti del Convegno di studi*, Mirandola di Modena), 1988 e 1997 (con altri, monografia Graphis di Bologna, per il Comune di Cesenatico).

Numerosi studi monografici dedicati all'opera grafica, tra cui si indicano: Luigi Bartolini, 1993; Floriano Bodini, 1998; Calisto Gritti, 1998; Enrico Gaudino, 1996; Piero Leddi, 2003; Carlo Pescatori, 1996; Pio Semeghini (disegni), 1999; Attilio Steffanoni, 1997; Girolamo Battista Tregambe, 1997; Giuseppe Zigaina, 1999 e 2001; Giuseppe Guerreschi, 1998.

Tra gli studi monografici dedicati a fotografi si segnalano: Renzo Bertasi, 2000; Lucien Clergue, 1993; Jeff Dunas, 1993; Franco Fontana, 1992; Mario Giacomelli, 1994; Eugenio Molinari, 1992 e 2000 (edizioni Mazzotta); *Oxymora*, 2002, Brescia, *Biennale internazionale di Fotografia città di Brescia - "Visioni"*.

Numerosi gli studi monografici su temi specifici, nati per occasioni espositive (spesso in collaborazione con altri): *Il Novecento clarense*, 1994; *L'arte a Brescia nel secondo dopoguerra*, 1993; *Verifiche: assonanze e dissonanze*, 1988 (aspetti dell'arte espressionista nel secondo dopoguerra bresciano); ricerche e studi sul paesaggio: (Brescia, Amministrazione provinciale: *Ambiente, immagine, paesaggio*, 1987 (Brescia, Amministrazione provinciale); *Per fare un albero...*, 1987, Pinacoteca Comunale, Quistello di Mantova; *Paesaggio padano*, 1993, Calcio, Biblioteca Comunale; *Natura morta padana*, Calcio, Biblioteca Comunale, 1994; *Attraverso l'immagine - Pagine del Novecento nelle riflessioni critiche di Elda Fezzi*, Comune di Cremona, Centro Culturale di Santa Maria della Pietà, 1995; *Il dopoguerra e la stagione dei premi*, Iseo, Arsenale, catalogo Electa, 1998 (mostra ripetuta a Montichiari, Galleria Civica e Orzinuovi, Rocca di San Giorgio); *V Biennale di Cremona* (coordinamento critico), Apic, Cremona, 1997; *VI Biennale di Cremona* (coordinamento critico), Apic, Cremona, 1999; *Bucce, riflessioni sul ritratto contemporaneo*, catalogo Centro LuPier, Garda, Sala Comunale, 2001 (mostra riproposta a Gardone Val Trompia, Centro LuPier, 2001 e Orzinuovi, Rocca di San Giorgio, 2001); *Biennale "Don Primo Mazzolari"*, Bozzolo, 2006; *Percorsi di scultura in Villa Mazzotti*, Chiari, Villa Mazzotti (*Il primo Novecento*, 2005; *Il secondo dopoguerra. La linea figurativa*, 2006; *Il secondo dopoguerra. La linea astrattista*, 2007; *Scena aperta*, 2008, cataloghi Compagnia della Stampa, Roccafranca); *I Rassegna d'arte*, Orzinuovi, 2008; *L'immagine dei laghi nella pittura tra Otto e Novecento*, Iseo, Arsenale, 2010.

Studi monografici su opere o raccolte grafiche: *I Capricci di Goya*, Chiari, 1990; *I Disastri della guerra di Goya*, Arsenale di Iseo, 1989; *Da Pollaiuolo a Tiepolo: grafica italiana dal XV° al XVIII° secolo*, Cologno 1991; *Segno europeo: grafica europea dal XV° al XVIII° secolo*, Cologno, 1992; *Giovanni Fattori*, Iseo e Soncino, 1999 (edizioni Electa, Milano, con Andrea Baboni); *Marc Chagall, La Bibbia*, Soncino, Sirmione e Desenzano del Garda, 2000 (edizioni Bellinzona, Milano ed Edizioni dei Soncino, Soncino); *Georges Rouault, Miserere*, Lecco 2000 (edizioni Bellinzona, Milano); *Max Klinger, Dal sogno al segno*, 2002, Chiari, Fondazione "Biblioteca Morcelli - Pinacoteca Repossi", catalogo Gam Rudiano.

Saggi sulla storia della grafica italiana: *Il sentimento delle cose*, Biblioteca comunale, Palazzo Gambara, Verolanuova (Brescia), 1993; *L'emozione e la regola*, stesso luogo, 1994; *Il rigore della forma*, stesso luogo, gennaio 1996; *I mille percorsi dell'io*, stesso luogo, novembre 1996 (ripetuta nella Rocca di Soncino, nella primavera 1997, con il titolo: *La visione e il sorriso*); *Un segno lungo un secolo*, 1999, Fondazione "Biblioteca Morcelli- Pinacoteca Repossi", Chiari, edizioni Gam Rudiano; *I fasti di Napoleone nelle incisioni tratte dai monocromi di Andrea Appiani*, 2001, Chiari Fondazione "Biblioteca Morcelli - Pinacoteca Repossi", catalogo Gam Rudiano; *Le immagini della festa*, 2003, Fondazione "Biblioteca Morcelli - Pinacoteca Repossi", Chiari, edizioni La compagnia della stampa, Roccafranca - catalogo Provincia di Brescia.

Ha coordinato la I e la II edizione della *Triennale di Grafica, Città di Brescia*, 1998 e 2001, Brescia, Associazione Artisti Bresciani; ha collaborato alla realizzazione della I e II edizione della *Biennale di Grafica "Giuseppe Polanschi"*, Cavaion Veronese, 2001 e 2003.

Non mancano le riletture di autori collocabili nella cultura della contemporaneità, tra l'Ottocento e il Novecento, tra cui si indicano: Rina Soldo, Brescia, 1989; Vindizio Nodari Pesenti, Mantova, 1992; Girolamo Calca, Rovato, 1993, Carlo Bugada, Milano, 1996, Giovanni Fattori (rilettura della fortuna critica, nel catalogo *Electa* di Palazzo Forti, 1998; analisi dell'opera grafica, nel catalogo *Electa* di Iseo-Soncino, 1999); Max Klinger, Chiari, 2002.

Ha tenuto seminari, incontri, stages su argomenti artistici.  
Vive e lavora a Gussago (BS).